



نمایشگاه آثار چاپی سالوادور دالی در گالری آریا

۶ تا ۲۲ خرداد

اطلاعات مربوط به آثار این نمایشگاه را برای راحتی بصری بازدیدکنندگان از روی دیوارها حذف و به راهنماهای صوتی و نوشتاری نمایشگاه منتقل کرده‌ایم. اطلاعات مفصل‌تر را در راهنمای صوتی آورده‌ایم. راهنمای صوتی را از مسئولان نمایشگاه بخواهید.

آثاری که در این‌جا می‌بینید به دو دسته تفکیک شده و هر دسته در یک سالن چیده شده است: سالن کبود و سالن طلایی. هر دو سالن کارهای سالوادور دالی را به شما نشان می‌دهند و از لحاظ کیفیت با هم تفاوت چندانی ندارند اما از لحاظ اصالت با هم برابر نیستند. در واقع، امضای تمامی این آثار متعلق به دالی نیست: آثار سالن کبود جعلی‌اند اما محصول جعلی بسیار استادانه که ماجرایش اکنون بخشی از تاریخ هنر است. ما این آثار را هم در کنار آثار اصلی به دلیل اهمیتی که در تاریخ هنر دارند و همچنین از این نظر که به همان اندازه‌ی آثار اصلی «کپی» هستند به معرض فروش گذاشته‌ایم. ماجرای این جعل شنیدنی است. در سال ۱۹۸۷، مأموران پلیس فدرال امریکا به شش فروشگاه «سنتر آرت گالری» (Center Art Gallery) هانولولو یورش بردند و پنج کامیون آثار هنری و مدارک را از آن‌جا خارج کردند که هزاران کپی چاپی آثار دالی هم جزءشان بود. مدیران گالری، ویلیام مت و ماروین وایزمن به جرم کلاهبرداری در سال ۱۹۹۳ محکوم شدند. برآورد می‌شود که بین سال‌های ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۹ این گالری دست کم صد میلیون دلار از این محل فروش داشته است. مدیران گالری به پرداخت بیش از دو میلیون دلار خسارت محکوم شدند اما از آن‌جایی که این مقدار دارایی نداشتند به دستور قاضی، در طی اقدامی بسیار غریب، تقلبی توقیف شده با ذکر تقلبی بودنشان مجدداً در حراجی فروخته شد تا بخشی از خسارتی را که متوجه شرکت پست شده بود جبران شود! اعتراضات اهل هنر به جایی نرسید و بخشی از دوازده هزار اثر توقیفی این مجموعه در سه حراج به فروش رفت. پشت آثار فروخته شده مهری به ابعاد سه در پنج سانتی‌متر زده شده بود که اثر را تقلبی اعلام می‌کرد. عین متن این مهر را که رویش با لاک پوشانده شده با استفاده از میزی نور که در نمایشگاه گذاشته‌ایم می‌توانید در پشت یکی از آثار جعلی ببینید. من از دوست جوانم ماهان معلمی که چشمان تیزبینی برای جزئیات دارد خواستم که تک‌تک آثار و هر دو روی آن‌ها را با صبر و حوصله‌ی فراوان بررسی کند و جزئیاتشان را مکتوب کند. او بود که

این مهر لاک گرفته را در پشت اثر «کشف امریکا توسط کریستف کلمب» تشخیص داد. جای تراشیدگی این مهر را در پشت تمام آثاری که اکنون در سالن کبود این نمایشگاه قرار دارند یافتیم.

تحقیقات بعدی نشان داد که آثار سالن طلایی این نمایشگاه با آثار جعلی از یک سری نیستند: دو کارخانه‌ی کاغذسازی قدیمی که سالوادور دالی آثار چاپی‌اش را روی کاغذهای این کارخانه‌ها اجرا می‌کرده، بعد از سال ۱۹۸۰ علامتی را به لوگوی خود اضافه کرده‌اند که اجازه نمی‌دهد جاعلان کاغذهای نو را برای تولید نمونه‌های تقلبی آثار قدیمی به کار ببرند. این لوگو در بافت کاغذ درج شده و هنگامی در برابر نور گرفته شود قابل مشاهده است. علامت اضافه‌شده مانند یک هشت لاتین افقی و یا به عبارت دیگر علامت بی‌نهایت ریاضی است. این را نیز با استفاده از میز نور می‌توانید ببینید. بررسی آثار مجموعه‌ی ما نشان می‌دهد که همگی آثاری که جای مهر در پشت آن‌ها مشاهده می‌شود این علامت را نیز دارند و آن‌هایی که فاقد مهرند بر روی کاغذهای قدیمی چاپ شده‌اند.

با تمامی این اوصاف، درست‌ترین کار واگذاری کارشناسی آثار دالی به کارشناسانی است که مرتباً با آثار او سروکار دارند. به همین خاطر نیز، هماهنگی‌های لازم با یک شرکت کارشناسی امریکایی برای بازبینی آثار پیش از فروش به خریداران گالری آریا از سوی نمایشگاه‌گردان انجام شده و آثاری را که خریداران انتخاب نمایند پیش از فروش به تأیید کارشناسان آثار دالی خواهد رسید.

در پایان مایلم سپاس خود را از آقای سلمان متین‌فر که این مجموعه را فراهم کردند و در برگزاری این نمایشگاه یاور ما بودند و همچنین سایر دوستان و کارشناسانی که ما را یاری کردند ابراز کنیم. همچنان که مایلم به طور ویژه از دقت نظر، لطف و پشتکار خانم آریا اقبال که در این فرایند فشرده در تک‌تک لحظات همراه و طرف مشورت همه‌ی برگزارکنندگان بودند و وسواس مرا تحمل کردند تشکر کنم.

باوند بهپور
نمایشگاه‌گردان

